

## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО БАЛА

(Звучит менуэт, голос за кадром или ведущий во фраке, музыка фоном)

**Когда трепещут эти звуки  
И дразнит ноющий смычок,  
Слагая на коленях руки,  
Сажусь в забытый уголок.**

**И, как зари румянец дальный  
Иль дней былых немая речь,  
Меня пленяет вихорь бальный  
И шевелит мерцанье свеч.**

(Выходят в менуэте пары, проходят по сцене, по очереди подходят к микрофонам, которые на стойках)

Милостивые государыни и милостивые государи! Рады видеть Вас на нашем балу. Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов, корабельных мастеров и канцелярских служащих с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич – и название им велено дать АССАМБЛЕИ, далее стали именоваться БАЛЫ.

Слава Богу, мы других народов не глупее, девы наши статны и красивы (это всё иноземцы говорят) и способны к обучению и политесу.

(вторая пара)

У каждого века, у каждой эпохи свои любимые танцы. На балах у испанских королей некогда танцевали медлительную паванну или торжественную сарабанду.

Аллеманда, куранта, гальярда – эти старинные названия как бы приглашают в парадные бальные залы...

/Исполняется менуэт под музыку Баха/.

(третья пара)

/на фоне музыки и танца/. А галантный Менуэт! Танцующие передвигаются изящными шажками, церемонно кланяются..., жесты медлительны..., па изысканны.... Полтора века царил этот танец! А затем настала эпоха лёгкого, стремительного, увлекательного...

Вальса!.. Есть ли танец удивительней? Более двух веков ему покоряется весь мир

(легко танцуют вальс)

**О, как ничем неукротимо  
Уносит к юности былой  
Вблизи порхающее мимо  
Круженье пары молодой!**

**Чего хочу? Иль может статься,  
Бывалой жизнью дыша,  
В чужой восторг переселяться  
Заране учится душа?**

**Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой.**

## **ВАЛЬС**

. Вспомним одну из пленительных страниц романа Л.Н. Толстого “Война и мир”.

/Занавес открывается. Оформление сцены: кресло, стол, скатерти, свечи, веера, длинные платья, цветы.../.

“С хор раздались отчётливые, осторожные и увлекательные мерные звуки вальса...

/Звучит “Вальс Наташи” из к/ф “Война и мир”/.

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею... С учтивым и низким поклоном, подходя к Наташе,... он предложил ей тур вальса”.

/Андрей и Наташа танцуют под звуки вальса, стихающего во время монолога ведущих/.

Ведущий 2. “То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой... Они были вторая пара, вышедшие в тур. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья...

/Запись вальса звучит очень громко 20-30 сек., пара танцует/.

Первый бал Наташи Ростовой. Разве не замирали вы вместе с ней в отчаянии, что никто не пригласит её танцевать и не улыбались, благодарные князю Андрею, словно он не Наташу, а вас кружил в танце.... Спасибо за прекрасные минуты, подаренные вальсом.

## **ВАЛЬС**

### **ИГРА**

*«Буриме»*

*Любимое развлечение молодежи. Здесь есть возможность поупражняться в остроумии. Отточить свой стиль. Проявить себя.*

*(Задать рифму – помощники с листочками и карандашами, но обязательно надо подписаться)*

(две дамы, может, с веерами)

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!

Какой чудесный нынче бал!

Вот, капитан Васильев - душа -

Со мной мазурку танцевал!

- Ах! Машенька! Моя родная!

Гуляевой графини сын

Ко мне неравнодушен, знаю!

Он здесь без матушки, один!

- Взгляни направо, дорогая!

Стоит красавец офицер.

На нас он смотрит не мигая.

Ну, просто, чудо кавалер.

- А! Князь Миронов! Из Парижа

Вчера вернулся, говорят.

Сейчас к нам подойдет поближе.

Он, кстати, сказочно богат.

- О! Дочь купца Петрова - Глаша.

Кривляка! Ишь, задрала нос!

Товар удачно сбыл папаша,

Гостинцев ворох ей привез.

- А что за дама там, послушай?!

Уж на советника ль вдова?!

- Да, Графена, в прошлом - Груша.

Явилась старая сова!

- Охота на мужчин открыта.  
Не сдобровать сегодня им.  
И мы, с тобой, не лыком шиты.  
Себя в обиду не дадим.

Глянь, небо звездное какое!  
Отбросим все печали прочь!  
Вино французское рекою!  
И будем танцевать всю ночь!

## **ВАЛЬС**

**Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума:  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.  
О вы, почтенные супруги!  
Вам предложу свои услуги;  
Прошу мою заметить речь:  
Я вас хочу предостеречь.  
Вы также, маменьки, поостроже  
За дочерьми смотрите вслед:  
Держите прямо свой лорнет!  
Не то... не то, избави боже!  
Я это потому пишу,  
Что уж давно я не грешу**

## **ВАЛЬС**

(В зал влетает молодой человек.)

А, месье Хлестаков... (Говорит по - французски фразу) Вы где-то задержались?  
Проходите, мы вам рады. Чудесный нынче бал?

Хлестаков.

Да, ну конечно, кто же сравнит с Петербургом? (Берет стул, садится в центре зала.) Эх, Петербург! Что за жизнь, право! Никак нельзя скрыться, никак! Только выйду куда-нибудь, уж все говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!»

Первая дама.

«Скажите, как...!»

Хлестаков.

С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню... И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: Пожалуйста, напиши что-нибудь... Думаю себе, ну пожалуй, изволь, братец... И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях...

Вторая дама.

Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

Хлестаков.

Да, это мое сочинение. Я, признаюсь, только литературой и существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен. Дом Ивана Александровича.

(Обращается ко всем)

Сделайте милость, господа, будете в Петербурге, всех прошу ко мне.

Я ведь тоже балы даю.

Первая дама.

Я думаю, там вкусом и великолепием даются балы...

Хлестаков.

Просто и не говорите... На столе, например, арбуз... в 700 рублей арбуз... Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа. ... Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: французский посланни, английский посланник, немецкий посланник и я... У меня одна лестница стоит... стоит...

А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся... Графы и князь толкуются и жужжат, как шмели, только и слышно ж-ж-ж-ж, Иной раз министр: Ж-Ж-Ж-Ж-Ж...

Мне даже на пакетах пишут «Ваше Превосходительство...» Меня сам Государственный совет боится! Да что в самом деле! Я такой! Я не посмотрю! Я говорю всем: «Я сам себя знаю», сам! Я везде! Везде» Во дворец всякий день езжу! Меня завтра же сейчас произведет в фельдмаршалы!!!

(Двое гусаров берут его за руки, выводят и сажают в ряд.)

## **Мадам, месье – фигурный вальс**

### **ВАЛЬС**

#### **ИГРА**

*(выбрать 10 человек)*

*А теперь, друзья, в круг! Играем в «Комплимент» Нужно сказать не менее 10 приятных комплиментов человеку, который стоит третьим справа! (может, на убывание, если не говорит или чушь сказал)*

**Я видел раз ее в веселом вихре бала;  
Казалось, мне она понравиться желала;  
Очей приветливость, движений быстрота,  
Природный блеск ланит и груди полнота —  
Всё, всё наполнило б мне ум очарованьем,  
Когда б совсем иным, бессмысленным желаньем  
Я не был угнетен; когда бы предо мной  
Не пролетала тень с насмешкою пустой,  
Когда б я только мог забыть черты другие,  
Лицо бесцветное и взоры ледяные!..**

**ВАЛЬС**

**ИГРА**

*После бала, когда гости расходятся, случается нередко так, что наши слуги находят множество потерянных вещей, так, например, один из королей долго разыскивал девушку, которая потеряла на балу туфельку.*

*Ведущий.*

*Мы хотели бы узнать, кому принадлежат потерянные вещи.*

- *это перо принадлежит дворянину, который учился и в России, и в Германии, а большую часть жизни прожил в Париже, танцевал на балу с дочерью Пушкина, хотя очень любил русскую природу и охоту. (Тургенев)*
- *эта литературная героиня жила в деревне, после трагической гибели жениха вышла замуж достаточно быстро, а это её кукла. (Ольга Ларина)*
- *букетик фиалок... он стал поводом для встречи двух молодых людей, но их любовь была несчастной. («Бедная Лиза»)*
- *Это книга Вольтера, её привез из-за границы один молодой дворянин, он три года путешествовал за границей, а потом вернулся в Москву устраивать свои личные дела. (Чацкий)*
- *Этот предмет мадмуазель уронила в речку и долго страдала, стараясь его оттуда достать (Мячик Тани. А.Барто).*
- *А это сундучок, его возил за собой один очень известный дворянин, он работал и на строительстве казенных зданий, и на таможне, правда, потом оказалось, что он известный аферист, однако он чуть не женился на губернаторской дочке, но один изрядно подвыпивший помещик, приехав на бал и увидев мошенника, разоблачил его. (Чичиков)*
- *Этот пистолет... наверно, хозяину было не очень приятно вспоминать о нем, ведь он убил из него на дуэли друга... (Онегин)*
- *Это толстая тетрадь.. в ней какие-то записки.. По-моему, это записки офицера...Как же его звали? (Печорин)*

**Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,**

Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной свирели,  
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид;  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый прилечь -  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,  
И в грезах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя - я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!

## ВАЛЬС

(пара – Онегин и Ольга)

Однообразный и бездумный  
Как вихрь жизни молодой  
Кружится вальса вихорь шумный,  
Чета мелькает за четой.  
К минуте мщенья приближаясь  
Онегин, в тайне усмехаясь,  
Подходит к Ольге.  
Быстро с ней вертится около гостей,  
Потом на стул её сажает,  
Заводит речь о том, о сём.  
Спустя минуты две потом  
Вновь с нею вальс он продолжает.

## ИГРА

Эта пара очень известная. Кого нам определила судьба, кто станет нашим спутником жизни. Иногда это случайная встреча, иногда – долгие месяцы знакомства, а иногда – это один танец, который связывает на всю жизнь

(приглашают семь юношей и девушек, выносят поднос, на нем сердечки, на обороте написано какое-либо чувство: любовь, верность, нежность, радость, веселье, жизнерадостность, надежда, вера, терпение ... Звучит музыка, девушки разбирают сердечки на веревочке)

Вы выбрали себе то сердечко, которое символизирует вашу изюминку, особенность, присущую только вам.

(Обращаясь к юношам) Красиво, не правда ли? Горящее пламенное сердце на груди и в груди девушки... Это именно то, что мечтает найти каждый настоящий мужчина: девушку своей мечты, у которой в груди настоящее сердце, наполненное чувствами. Но у каждого мужчины свои приоритеты. Но как сделать правильный выбор? Я не брошу вас в беде, а обязательно подскажу. Прошу вас внести подсказки.

(выносят шарики-сердца с привязанными такими же табличками, Юноши разбирают, потом пары соединяются, юноша дарит шар и танцуют красивый танец – выбрать лучшую пару???)

**Есть ритуалы, этикетки  
У разных танцев разный взор  
Стремительные пируэты  
Или замедленный поклон  
Глаза восторженно сияют  
Даря изысканность рукам  
И кавалеры приглашают  
Своих прекрасных, милых дам!**

## **ВАЛЬС**

Документ – анкета вальса.

Имя – вальс.

Возраст – более 200 лет.

Место рождения – Австрия.

Особые приметы – головокружительные вращения.

Основные положительные черты –

Быстрый зажигательный

Стремительный

Легкий

Жизнерадостный

Живой

Чувственный

Красивый

Удивительный

Нежный

Восхитительный

Земной



Основная отрицательная черта –  
НЕВОЗМОЖНО ОСТАНОВИТЬСЯ

(вальсируют)

#### **ИГРА**

*Дамы и господа, сейчас каждый из Вас получит записку с пожеланием. Оно обязательно сбудется, стоит только в него поверить.*

*В зал выносят поднос с записками, на каждой записке должно быть написано пожелание, например «Выбрав дорогу, не сворачивай!», «Загляни к себе в душу, спроси своё сердце!», «Верь в себя, ведь для того, кто верит, нет ничего невозможного!», «Не забывай о себе!», «Помни, пущенная стрела не возвращается», «Найди счастье в дне сегодняшнем», «Знай, рассеются облака, покажется вершина», «Помни, как бы медленно ты ни двигался, главное - не останавливаться», «Зная меру, будешь иметь всего вдоволь».*

*Ведущая.*

*Дорогие гости, на одной из записок есть подпись Александра Сергеевича Пушкина, кто этот счастливец? Он сможет выбрать себе подарок (романс, стихи или последний танец.... )*